

LA HAINE



Cannes Filmfestival – Beste Regie (1995)
Französischer Filmpreis – Bester Film (1996)

La Haine (Haß)

Jahr: 1995

Produktionsland: Frankreich

Regie und Drehbuch: Mathieu Kassovitz

Dauer: 98 Minuten

Genre: Drama / Kriminalfilm /

Gesellschaftskritik

Inhalt

La Haine spielt in den Pariser Banlieues, wo soziale Ausgrenzung, Rassismus und Polizeigewalt den Alltag prägen. Der Film folgt **Vinz**, **Saïd** und **Hubert** – drei Freunde mit unterschiedlicher Herkunft – über 24 Stunden hinweg, nachdem Ausschreitungen ihren Freund **Abdel** schwer verletzt im Krankenhaus zurücklassen.

Was als gewöhnlicher Tag beginnt, entwickelt sich zu einem spannungsreichen Porträt von Wut, Ohnmacht und sozialer Verzweiflung. Kassovitz nutzt den schwarz-weißen Stil, um Realismus und moralische Ambivalenz zu betonen.

Der Film ist eine eindringliche Metapher für die brüchige Beziehung zwischen Staat und Jugend in Frankreich.

Wut, Perspektivlosigkeit und das Echo der Vorstädte.

Ein Film, um über Wut, Ungerechtigkeit und den Kampf um Zusammenhalt in einer zerrissenen Gesellschaft nachzudenken.



Hauptdarsteller

• **Vincent Cassel** — Vinz

• **Saïd Taghmaoui** — Saïd

• **Hubert Koundé** — Hubert

• **Abdel Ahmed Ghili** — Abdel

LA HAINE



Cannes Film Festival – Best Director (1995)

César Award – Best Film (1996)

La Haine (Hate)

Release Date: 1995

Country of Origin: France

Director: Mathieu Kassovitz

Runtime: 98 minutes

Genre: Drama / Crime / Social Criticism

Anger, hopelessness, and the echo of the suburbs.

A film to reflect on anger, injustice, and the struggle for unity in a divided society.



Cast

• **Vincent Cassel** — Vinz

• **Said Taghmaoui** — Said

• **Hubert Koundé** — Hubert

• **Abdel Ahmed Ghili** — Abdel

Content

La Haine takes place in the Parisian banlieues, where social exclusion, racism, and police violence shape everyday life. The film follows Vinz, Saïd, and Hubert – three friends from different backgrounds – over the course of 24 hours after a riot that leaves their friend Abdel seriously injured in the hospital.

What begins as an ordinary day develops into a tense portrait of anger, helplessness, and social despair. Kassovitz uses the black-and-white style to emphasize realism and moral ambiguity.

In the end, the central question remains: *How long can a society fall before it hits the ground?* – a haunting metaphor for the fragile relationship between the state and the youth in France.